

# ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ЛОГОРИТМИСТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ЦППМС

Подготовила педагог дополнительного образования-  
логоритмист( высшей категории) МБОУ ЦППМС  
«МЫТИЩИНСКИЙ» Новохацкая Элеонора Эдуардовна

## Особенности работы с детьми с ОВЗ

Специфика работы педагога с детьми с ОВЗ заключается в том, что у данного типа детей нарушены не только познавательная деятельность, но и изменения личности в целом. Содержание работы педагога подчинено задаче коррекционного воздействия, направленного на развитие личности. И музыкальное развитие идет в русле данного решения.



## Развитие средствами музыки

Музыкальное развитие и воспитание детей с нарушениями речи, зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, детей с ЗПР, умственной отсталостью предполагает коррекционную направленность, поскольку решает задачи не только музыкального развития такого ребенка, но *коррекции и компенсации* имеющихся у него отклонений в развитии *средствами музыки*



## Направления развития

Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания обуславливает формирование гармонической личности ребенка с проблемами в развитии; достигнуть этого можно только тогда, когда в учреждении осуществляется комплексный подход, использующий два взаимодополняющих направления:

- коррекционно-развивающего педагогически направленного процесса музыкального воспитания(музыкальный руководитель, дефектолог)

- психологической коррекции с использованием музыкотерапии (психолог)





## **Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания**

Данное направление работы средствами музыки решает задачи формирования музыкальной культуры у детей, накопление и усвоение знаний, практические умения в различных видах музыкальной деятельности (восприятие, пение, улучшение речи, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения). В процессе музыкальной деятельности происходит коррекция отклонений познавательной, эмоционально-волевой и моторной сферы. При этом учитывается специфика нарушений (слух, зрение, речь, опорно-двигательный аппарат и пр.)



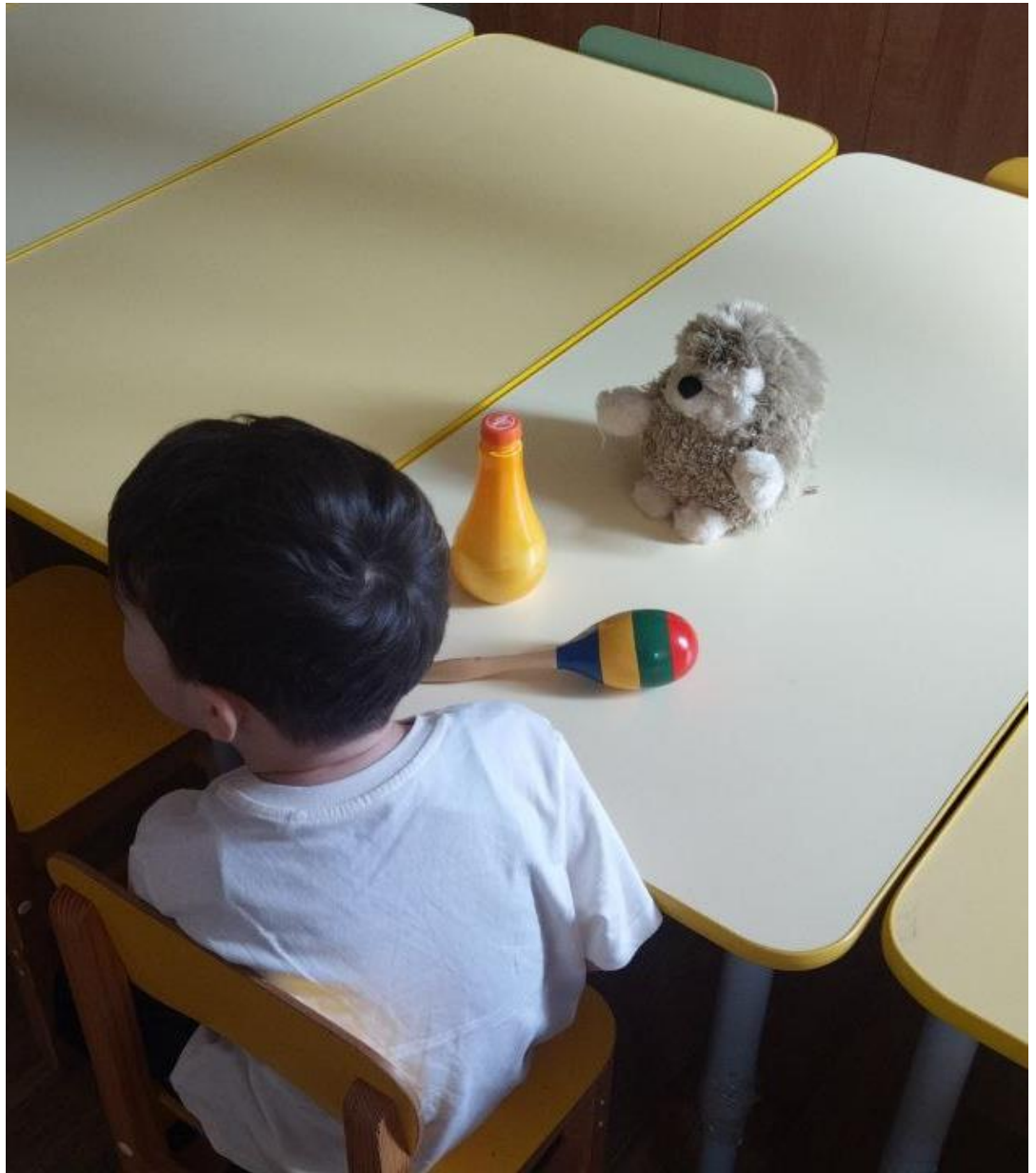
## **Виды музыкального воспитания и их воздействие**

- Восприятие музыки

- Пение-исполнительское искусство, которое оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу, развитие психических функций, улучшает психофизические процессы. Развивает музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.

В процессе обучения пению с одной стороны формируется вокальная культура, с другой-происходит коррекция вторичных нарушений, а также в познавательной деятельности, особенно в развитии речи, эмоционально-волевой, личностной сферах.

-



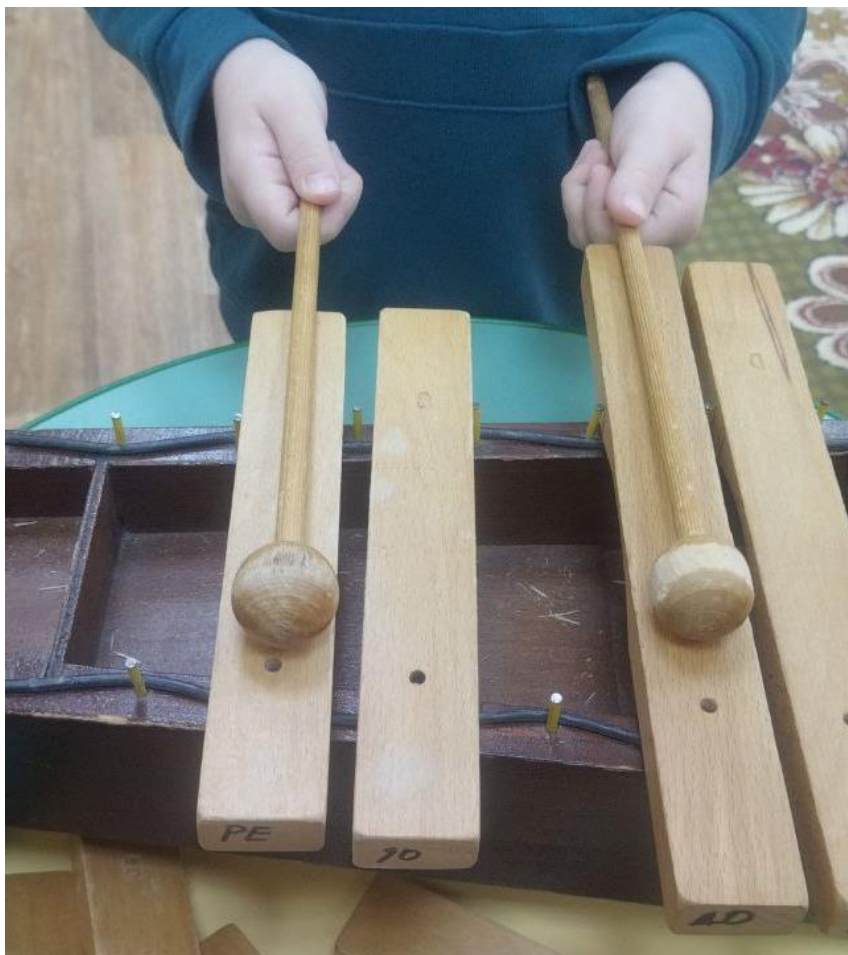


## Коррекция средствами движения

КИНЕЗИТЕРАПИЯ в системе помощи детям с ОВЗ проводится в различных формах: ритмика, танцевальная терапия, ритмопластика, психогимнастика. Наибольший эффект осуществляется в сочетании с музыкой. Родоначальник ритмики Ж. Далькроз утверждал, что всякий ритм есть движение и в образовании и развитии его участвует все тело. Содержанием музыкально-ритмического воспитания является целенаправленное формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности.



Игра на детских музыкальных инструментах помогает сформировать все компоненты музыкального слуха(тембровый,динамический,ритмический,мелодический)Знакомство с различными группами музыкальных инструментов, овладение приемами игры, игра одной и двумя руками, в одном и расходящемся направлении способствует развитию межполушарных связей и улучшению развития ребенка. Также в своей работе я активно использую методику немецкого педагога и композитора Карла Орфа. Данная методика предполагает постепенное овладение в игровой форме ударными инструментами,передача ритма в том числе и с помощью естественных звуков (шлепки,щелчки, притопы) а затем игра в ансамбле.





## ЛОГОРИТМИКА-направления

Логопедическая ритмика(логоритмика) является одним из видов активной терапии движениями. Она основана на взаимосвязи слова,музыки и движения и в коррекции имеющихся нарушений в развитии детей с речевой патологией опирается на общие методологические основы

логопедии,психотерапии,специальной психологии и педогогики.Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно-развивающий процесс, который состоит из двух направлений.

ПЕРВОЕ-развитие,воспитание и коррекция вербальных процессов у детей с речевыми нарушениями:слуховое внимание,память,ориентировка в пространстве,моторика,эмоциональная и коммуникативная сфера

ВТОРОЕ-коррекция речевых нарушений:темп и ритм дыхания и речи,просодии,фонематического слуха и т.д.



## Логоритмические методы

Логоритмическая ритмика осуществляется различными средствами: упражнениями, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками, пальчиковыми играми. Средства логоритмики представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с нарушениями.

Логоритмика основана на обучении детей произношению звуков, слогов, слов, фраз в сочетании с движениями тела, рук, ног, упражнениями с предметами, на месте, в движении. Занятия строятся на подражании взрослому. В содержании занятий есть декламация стихов в разном темпе, идет работа над долготой звучания, дыханием, ритмом, интонацией. Широко используются образные имитационные движения птиц и зверей. В каждом занятии обязательно есть упражнения на регуляцию мышечного тонуса, снятие напряжения, овладение приемами релаксации. Постепенно развивается двигательная сфера ребенка, подражание движениям становится более точным. Таким образом, именно движения способствуют формированию произношения.



# ПРИНЦИПЫ ЛОГОРИТМИКИ

- ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ
- ПРИНЦИП СОЗНАТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ
- ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ
- ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ
- ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОГО ПОВЫШЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ







**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**